

L'APYRAMIDE d'EDEN (C)

Bien sûr que nous mythifions le passé, mais à la recherche d'une vérité, à la recherche de plus de vérité sur le passé ». Jean LAPLANCHE , Nouveaux fondements pour la psychanalyse, PUF, 2008

Nous nous sommes autorisés d'imaginer¹ qu'après le meurtre d'Abel par son frère Caen, Seth n'étant pas encoré né, la démarcation entre le bien et le mal devint poreuse et si certains accédaient encore au Paradis, d'autres descendaient maintenant aux Enfers (^). Pour remédier à cette perte de conscience les sages parmi les anciens décidèrent de bâtir **L'Apyramide** sur l'ancien site d'Eden. Les différents peuples de la Terre, venus des quatre horizons, disposèrent une **Esplanade** à son sommet pour mieux y communiquer lors de cérémonies périodiques . Le Triptyque de **Hiéronymus BOSCH** , encadrant le « *Jardin des délices* » (^) du Paradis à sa gauche et de l'Enfer à sa droite, posait bien la question de l'épanouissement et aujourd'hui **l'écosophie** incite à relier les trois écologies, ce qui peut séparer l'environnement, la société et l'individu étant harmonisé.



<https://www.360cities.net/image/oesterreich-klagenfurt-apokalyptische-kapelle-01>

Nos cheminement(s) s'autoriseront de nombreuses variantes, du réalisme jusqu'au surréalisme, comme **The Apocalypse Chapel** , à l'instar du Musée Ernst FUCHS (^)

Notre « **mémoire d'Eden** » est nécessairement plurielle et transculturelle. **L'Apyramide** aura vocation de révéler comme dans un miroir ceux qui y cheminent. Et nous y bénéficierons de surcroît, après le mode ascendant, d'un mode descendant, ce « *puits* » qui permet à partir de l'ultime terrasse d'accéder au « jardin d'en bas ».

¹

Nous nous expliquons page 4 sur cette option de « mythification ».

Pour le scénario, dans une sorte de « rêve éveillé » toute une série d'associations d'idées ont constitué des passerelles. Le site de Babel y est advenu géographique, série ascendante et concentrique de petites chaînes de montagnes impulsées par le « son primordial » de la création qui conféra à l'écorce terrestre des ondulations harmoniques...



Le mythe de Noë, connaît des variantes selon les cultures et les pays. D'un point de vue écosophique une culture comme celle de Amérindiens continue (ci-dessus (^) d'être mise-à-mal chaque fois que des ressources minières conduisent à de nouvelles spoliations de territoires et des pollutions. Les instances internationales s'avèrent impuissantes à enrayer ce processus qui perdure depuis les conquêtes au Nord comme au Sud du continent...

« Quand les Amérindiens priaient le Grand Esprit, autrefois, ils disaient : « Protégez ma famille et protégez mes proches. » Et sais-tu qui était la famille de l'Ancêtre, et qui étaient ses proches ? C'était tout ce qui vit dans le cercle du monde, ses frères humains, les bisons, les coyotes, ses cousins les oiseaux, les fourmis, les poux même, les arbres, les buissons, les herbes et les fleurs. Et dans ce cercle du monde tous les vivants parlaient le même langage, les bêtes pouvaient se transformer en hommes et les hommes pouvaient se changer en renards, en cerfs, en loups. » **Henri GOUGAUD**

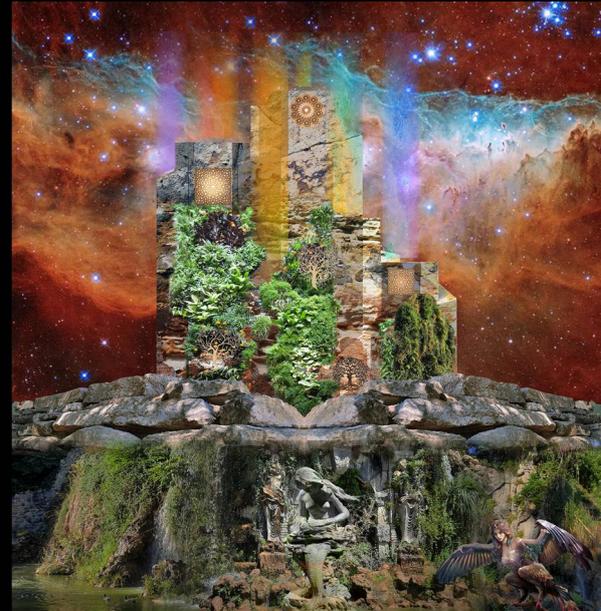


« la réalité de la vie imaginaire » co-révèle « l'imaginaire de la vie réelle »

GENIUS LOCI

Selon les attentes actualisées d'un site historique comportant un château avec son parc, nous demandons préalablement aux organisateurs(trices) quelle forme d'implantation aurait chronologiquement leur préférence . ?

-1-En extérieurs : Nous envisageons de réaliser dans un parc ou grand jardin une installation qui comportera une **@pyramide @** en son centre entourée de végétations et de décors illustrant les quatre éléments : terre, eau, air, feu . La structure centrale sera ajourée de telle sorte que le jour elle puisse se transformer en fontaine et la nuit en une sorte de phare. Dans le même esprit transculturel nous rechercherons des équivalences au concept d'Eden.



« Le crépuscule appelle l'aurore » avec le chant des sirènes...

-2- En intérieurs : Nous aspirons à une future installation pérenne afin d'y abriter une sculpture réfléchissante, en miroir. Celle-ci serait plus ou moins englobée (selon l'architecture et l'équipement de la salle) par des *transmorphing* 3D. La maquette de ***l'Apyramide*** pourrait ici aussi être entourée d'un petit plan d'eau et d'un jardin miniature sur ses quatre rives, illustrant notre actualisation du « ***Jardin des Jardins*** ». Cette forme de résilience mérite d' être associée et inspirée par l'acception de **VIOLLET-LE-DUC**² : « restaurer un édifice, ce n'est pas l'entretenir, le réparer ou le refaire, c'est le rétablir dans un état complet qui peut n'avoir jamais existé à un moment donné ».

-3- En mode 3D, nous pourrions librement planifier à l'intérieur de *l'Apyramide* les plates formes hexagonales et horizontales (à finalités scénographiques) jalonnant la progression de l'embase de l'édifice jusqu'à *l'Esplanade* en gradins où elle culmine. Ce lieu d'échanges et de réflexions, en quête d'une lucidité commune englobe « ***Le Puits de Babel*** » dont la redescente restait énigmatique. L'oeuvre singulière de **Marion le PENNEC** nous a semblé ajustée à ce défi .

Nous avons réalisé de nombreux reportages (listés page 10), en reliant environnement, architectures et végétations, sans nous astreindre au réalisme : Un «***Pilgr'Image***» résulte pour nous du traitement onirique, uchronique, d'une expérience effectivement vécue. La danse, le théâtre et le chant peuvent ainsi faire partie des spectacles ou installations, comme le propose notre programme ***SCEN@RT***³ dont les protagonistes évoluent selon leur disponibilité et leur motivation.

² https://fr.wikipedia.org/wiki/Eug%C3%A8ne_Viollet-le-Duc

³ <https://www.net1901.org/fichier/2353/PROTAGONISTES%20FINAL.pdf>

Compétences spécifiquement réunies en 2023 pour le projet et ses dérivés



- **Praime BENJAMIN, architecte**, coordonne la modélisation 3D de l'Apyramide dont il a conçu le modèle (^). Cette conception évolutive sera co-inspirée par divers membres du collectif notamment selon la forme retenue : installation intérieure ou extérieure.



-**Le Studio de VI-IV**, ingénieur du son à Pont-Ste-Maxence, outre les prises de sons professionnelles, permet les montages multimédias 2D et 3D sous DA VINCI RESOLVE. Il crée des compositions musicales rythmées sur les images.

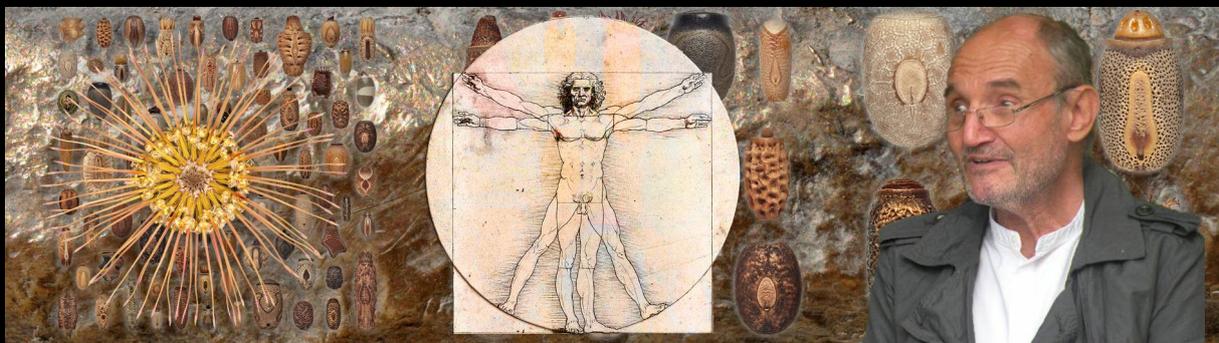


-**Deux paysagistes : Jean-Marie LANEELLE et Kevin CURRAN** ont une compétence complémentaire pour les conceptions et réalisations de jardins et les arrangement floraux pour les quatre horizons. Murs Végétalisés et cascades réalisés en dimension réelle ou (et) modélisés numériquement seront implantés au dehors comme au sein de l'Apyramide afin de lui conférer une forte tonalité écologique.



-**Marion LE PENNEC** a développé une grande virtuosité dans les créations en « encres de chine ». Sa symphonie en Noir-et-Blanc la désignait pour être l'iniatrice du « **Puits de Babel** », qui illumine progressivement ces profondeurs. Ce souffle peut également appeler la remonté des eaux, transformant l'Apymide en une Fontaine de Jouvence. Ses créations les plus récentes, autour du thème **SYLVA** montrent des convergences d'autant plus troublantes, qu'elles ne furent pas préalablement concertées :

« Ce projet s'enracine dans un vécu : en Nature, j'ai exploré le « sauvage » et goûté ses manifestations dans l'eau, le feu, la terre et l'air de mon propre corps. Je l'ai cherché, écouté, j'ai soufflé sur ses braises et activé ses rivières. Ce chemin est une plongée dans les profondeurs de la Vie dans sa forme débridée, libre et première. Nommer cette force est impossible sans la réduire. Seul le Sentir nous permet de l'appréhender car elle est le Mystère même. Elle est la matrice qui engendre chacun des 10000 êtres. Elle est la Mère et également ce qui est enfanté. Et sans Elle, vivante en nous, nous sommes vides ».



- **Richard FORESTIER (Pr)** ancien Directeur de l'**AFRATAPEM**⁴ apporte le recul épistémologique qui vient survoler et ainsi relier nos approches complémentaires. Il est bon de rappeler que cette école nationale d'art-thérapie s'adosse à la Faculté de Médecine de Tours . Les pratiques et les réflexions issus de ces voisinages thérapeutiques apportent tout à la fois distinction et jonction entre la Science et l'Art :

« L'étude critique et analytique de la valeur, des concepts, des moyens et des fins de l'activité artistique » 1 définit l'épistémologie artistique. Science nouvelle, elle donne un cadre scientifique capable de circonscrire, déterminer, analyser et exploiter

⁴<https://art-therapie-tours.net/>

l'expérience artistique. Son originalité se fonde sur l'intimité des rapports qui s'instaurent entre l'Art et l'Humanité. De la caresse artistique superficielle au ressenti existentiel des profondeurs humaines, il revient à la création d'initier l'expression humaniste que l'Art peut révéler. Un ensemble de nouveautés technologiques pénètre l'Art contemporain. Mais toute innovation est-elle création ? L'épistémologie artistique permet une approche nouvelle de l'Art. Une présentation de ce regard original s'impose d'abord dans mon propos pour comprendre l'expression de l'humanité qui caractérise l'Art⁵. L'apport technologique est ensuite exposé. (...) Avec l'évolution des savoirs, des progrès de la science et la singularité des formes artistiques contemporaines, la technologie pousse l'Art dans ses retranchements. Issus d'un creuset créatif commun, Art et science se distinguent dans leur finalité. Leurs moyens s'entrecroisent, la forme les rassemble, le fond les distingue. Dans un rapport qui harmonise le fond esthétique à la forme artistique, l'œuvre d'Art s'impose comme une manifestation privilégiée de l'Humanisme dans les activités humaines »

FORESTIER Richard, *L'Art au croisement des Technologies de l'Humanité*, Mémoires Académie des Sciences, Arts et Belles lettres. Tome LVII Caen 2022. p.305-325 Cette communication remarquable est à votre disposition.



- **Philippe GUILLERME**, né en 1964 à Paris, a publié ses premiers textes à l'âge de quatorze ans. Ce philosophe de formation, ayant travaillé sans répit comme journaliste puis documentariste, n'est revenu à l'écriture qu'à l'âge de quarante ans. D'abord comme un cri trop longtemps retenu dans « *Mots volés au silence* » chez l'Harmattan, en 2013. Ensuite, d'autres recueils se sont succédés où, il fait la jonction avec les philosophie d'Extrême-Orient, jusqu'au dernier « *L'un l'autre* » aux Editions du Lys Bleu, qui vient parachever une écriture toujours aussi mordante, mais intimiste, cette fois. La question de l'altérité est posée comme ce point indépassable qui fait de l'autre notre raison de vivre. Puis il publie son premier roman – « *Maintenant que je suis mort* », chez Le Lys Bleu – où se déploie une écriture foisonnante au beau milieu d'une Bretagne où s'opposent les engagés pour des activités pérennes et le monde de l'agroalimentaire. Aujourd'hui son principal sujet d'étude est le Tao.

⁵ Remarque : nous distinguons l'art : savoir-faire (a minuscule), de l'Art : domaine artistique (A majuscule)



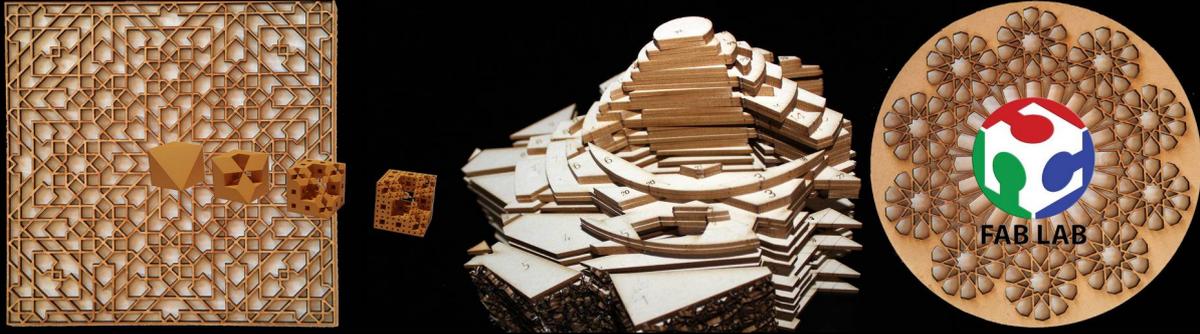
-Au siège de l'IRAE Le Président **Patrick CURRAN** (^) dit **O'CORRAIN** bénéficie d'un atelier où sont élaborés les collages et « transmorphing » 2D et 3D. Au terme d'une longue expérience des médias, hypermédias puis la découverte des *métamédias*, il coordonne scénographiquement les différents apports du collectif. Il est bon de rappeler le soutien de Professeurs émérites : **Guy CHAPOILLIE** (ENSAV) pour l'audiovisuel, **Richard FORESTIER** (AFRATAPEM) pour l'art-thérapie et le sociologue **Ali-AÏT ABDELMALEK** (Pr) à Rennes 2.

- Notre collaboration avec **Jean-Jacques LEMETRE** (^) date de 1977 au **CREAR**, qui aboutit à une réalisation prototypale, un triptyque en relief « **CMB 3D** » présenté hors-concours à Biarritz. Nous pouvons envisager aujourd'hui la reprise, sous une angularité différente, de réflexions communes sur la « glossolalie » : « *Après avoir été le premier à diriger en France les oeuvres de Moondog, Jean-Jacques LEMÊTRE⁶ crée le 5 novembre 2012 à Montréal une oeuvre hors-normes intitulée « BABEL .» Nous lui donnerons ensemble une suite divergente.*



-**Clémence IZARN** (^), tout en poursuivant des études supérieures en Psychologie appliquée, oeuvre auprès des "*autrement capables*" en collaboration avec l'IRAE et l'Association **IKIGAI**. Elle nous confie « être retombée avec curiosité et plaisir dans la marmite des contes. Elle y découvre leurs symboliques issues des 4 horizons, au gré de lectures et spectacles. Elle partagera son inspiration pour l'écriture scénographique »

⁶https://fr.wikipedia.org/wiki/Jean-Jacques_Lem%C3%AAtre



-LE FABLAB⁷ : « En mettant à disposition des machines de fabrication numérique, les Fab Labs permettent à leurs utilisateur(ice)-s de s'approprier des outils et des technologies, développer leurs projets, partager des compétences, faire ensemble, co-concevoir. Reliés en réseaux et disposant de machines similaires, les Fab Labs permettent aussi des échanges larges et la mise en place d'un savoir partagé et ouvert. ».

-SCEN@RT : Pour notre collectif actualisé, voir le site **IRAE⁸**. Les collaborations adjacentes confirmées ou en cours qui n'ont pas été nommées ci-dessus le sont transitoirement ci-dessous par ordre alphabétique. Nous les développerons en parité par la suite dans des extensions et annexes adjoints au dossier : Maryia **HRISTOVA**, Andressa **MIYASATO**, Benoit **PINCHERA**, Thierry **PUJALTE**, Joseph **TIENTCHEU**. (...)

Voici par ailleurs quelques uns des sites-ressources repérés pour cette réalisation (reportages 3D) : Jardin des Plantes, Jardin d'Agronomie Tropicale, Parc Floral de Vincennes, Musée Guimet, Musée Dali, Musée Rodin, Divers châteaux de la Loire(...) A l'étranger : Inde du Nord ,Irlande,Iran,Italie, Japon, Madagascar, Tibet (...)

Notre site et nos « **Transmorphing** » sur Youtube reflètent une partie de ces aspirations et expériences.⁹ Compte tenu de nos divers partenaires, la richesse de la saga post-edenique concerne surtout les dérivées que seront les réalisations **métamédias 2D et 3D**, les installations et expositions, , les spectacles associés à des stages et séjours en résidence. Ce programme s'échelonne dans le temps, avec raisonnablement une hypothèse triennale.

⁷<https://www.cite-sciences.fr/fr/au-programme/lieux-ressources/carrefour-numerique2/fab-lab>

⁸<https://www.net1901.org/fichier/2373/SCEN@RT.pdf>

⁹https://www.youtube.com/channel/UCsx3Nz2C1BUw_iqd4auc9tQ



Pour aller jusqu'au bout d'un manifeste écologique, nous envisagions l'utilisation de **la bio-calcification**, qui fut l'objet d'une recherche-action de notre Institut¹⁰. Le financement européen nous échappa en même temps qu'à son promoteur, l'ingénieur **Olivier GIRINSKY**.

Soulignons le fait que notre participation (sélectivement complémentaire) portait non pas sur l'aspect industriel des applications (liées en partie aux stations d'épuration) mais sur les retombées écologiques et esthétiques en fonction de la durée du processus de bio-calcification). Aujourd'hui nous pourrions si besoin tabler sur le partenariat avec une société qui a parié sur ces *éco-technologies* et contribuer à la promouvoir...

Malheureusement l'évaluation pharaonique d'une telle contribution par l'une de ces sociétés nous a dissuadés de l'envisager en 2023. Mais nous comptons persévérer.



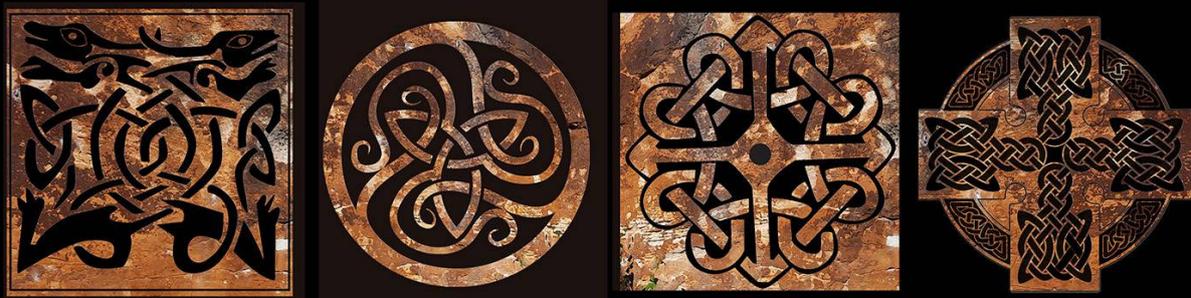
Sous l'action prolongée de la bio-calcification, notre **Apyramide** (c) pourra, telle un geyser, (ci-dessus) enrichir son matériau dans la durée. Comme au *Futuroscope* (^) notre structure symbolique évoquera les orgues minérales, mais enrichies chromatiquement par leurs parois végétalisées et ses ruissellements..

Rappelons que les diodes sont aujourd'hui programmables en couleurs et en intensités tout comme les mini-pompes. Dans cet esprit « **arc-en-ciel** » nous

¹⁰ Sous l'indicatif de **l'écosophie** : les écologies environnementale, sociétale et individuelle : <https://www.net1901.org/fichier/1372/QUATRIEME%20PARTIE.pdf>

proposerons une variante polychrome de l'*Apyramide* et de son *Esplanade*, enrichies de pigments fluorescents activables en « lumière noire »

La forme première la plus rationnelle de cette étape serait l'élaboration de moules afin de réaliser des modules cylindriques (octogonaux) s'emboîtant les uns dans les autres (partie haute mâle et partie basse femelle ou l'inverse si on préfère...) afin de réaliser des hauteurs progressives. Outre leur utilisation dans la structure principale, nous pourrions en utiliser certains comme des petits containers isolant certains végétaux les uns des autres. Laissons à nos jardiniers paysagistes et à notre architecte le soin d'élaborer quelques fécondes diversifications et asymétries . Au nombre de celles-ci , outre l'ajouement , nous pourrions envisager une scénographie diurne et nocturne faisant intervenir l'eau (en cascades et jaillissements programmés) et des sources de lumière intérieures et/ou extérieures.



Variantes : Si à la réflexion l'option de programmer des imprimantes 3D prévaut, pour la fine découpe des matériaux non-polluants, la structure modulaire autoriserait des parements aux tailles variées, notamment au dessus de chacun des « seuils », comme ci-dessus ces symboles celtiques.

Pour ne pas alourdir notre propos, nous ne développons pas ici davantage les aspects techniques et leur financement réservés au dossier de candidature où ils jouent, vous vous en doutez, une rôle crucial. (...)



La libération de Prométhée reste d'actualité...



